



El maestro en el estudio.

LA POLITICA Y EL ARTE

EN EL ESTUDIO DE ASTERIO MAÑANÓS

SORPRENDEMOS al gran pintor trabajando con ese dinamismo de toda su vida, sin dar importancia a la contrariedad sufrida recientemente.

La bien acusada personalidad artística de Mañanós, el pintor castellano que sabe llevar al lienzo toda la emotividad y pureza de su arte, vacila un momento antes de hablar. Se realizó el hecho en circunstancias tan extrañas, que el artista duda y pretende encontrar en su alma generosa una disculpa que justifique la actitud innoble de los que procedieron contra él sin una explicación digna y caballerosa.

—¿Cómo explica usted lo ocurrido?—insistimos.

—Bien quisiera no hablar de ello—responde el maestro—; pero ya que el asunto es del dominio público, y mi silencio podría interpretarse como una vacilación mía en los deberes que se me habían encomendado, lo haré, para que el público juzgue los hechos. En el palacio del Senado se conserva un lienzo de Pradilla: *La rendición de Granada*. Hace bastantes años recibí un encargo particular para hacer una reproducción del referido cuadro en tamaño reducido, que fué motivo de gran admiración por la mayoría de los senadores que me le vieron ejecutar. La situación en que se encontraba la obra de Pradilla estorbaba para la buena visibilidad, los malos barnices de que estaba im-

pregnado el lienzo, y para hacer desaparecer este obstáculo, el Senado me encargó la restauración de la obra, que al ser terminada fué felicitado por la Alta Cámara por el éxito de mi trabajo.

Así las cosas—continúa Mañanós—, acometé la empresa, de mi exclusiva iniciativa, de realizar mi cuadro *Salón de conferencias del Senado*, tertulia que presidía por entonces el insigne político don Eugenio Montero Ríos. Sucesivamente fué terminando los lienzos *El acta de la anterior, Salón de la Presidencia, Presentación del Gabinete Nacional, Apertura de Cortes de 1919 y Salón de la Biblioteca*. Cuadros todos ellos enjuiciados por la crítica y adquiridos por el Senado.

En los comienzos de esta época de trabajo me vi honrado y gratamente sorprendido con el nombramiento—fechado el 31 de Marzo de 1908—de conservador de las obras de arte del Senado. Inútil decir a usted que en el desempeño de mi cargo he puesto toda mi ilusión de artista y he procurado ser fiel cumplidor del deber, correspondiendo de esta manera a la confianza que en mí depositaron. Pues bien: sin motivo ni causa que lo justifique, he sido desposeído del cargo, no mereciendo la atención, por lo visto, de comunicármelo oficialmente. Fué tanta la amargura que me produjo tamaña arbitrariedad, que he aceptado el acuerdo sin ningún comentario.

Mañanós, dolorido por la ingratitud sufrida, calla.

Algunos íntimos del notable pintor palentino comunicaron lo ocurrido, a Peñalva, ex gobernador, ex diputado a Cortes, «héroe» defensor del Estatuto de Cataluña, ex vocal de la Comisión de Responsabilidades, esperando intervendría para saber la verdad y procurar fuera repuesto en el cargo. Sus gestiones no han dado el re-

sultado que se esperaba; y, sin embargo, no queremos establecer comparaciones; pero a los funcionarios y empleados del Senado que no eran necesarios sus servicios en la Alta Cámara se les fué acoplando en otros departamentos del Estado. ¿Por qué no se ha desistido del acuerdo recaído contra el conservador de las obras de arte del Senado?

TOMÁS PRIETO

Pluma

Waterman

Nuevos modelos

ayer: ~~42-~~ ~~60-~~

Ptas. **33-** **48-**

hoy:

AGENCIA GENERAL
CAJA HASSINGER S.A.
BALMEI, 75 BARCELONA

MOSTELLE
es el reconstituyente ideal
por su valor nutritivo y facilidad con que se asimila.