

GUIÓN LITERARIO DE "Cruces". Miguel Noval e Dani Calles

SEC. 1 CUARTO CARLOS INT. DÍA

Carlos é un home rondando os 45 anos, de constitución forte e con bigote negro espeso ben recortado. Está durmindo profundamente na cama até que o esperta unha chamada ao teléfono móbil de Federico, seu compañeiro de traballo.

CARLOS
¿Si...?

Federico
¿Qué, hoy no trabajas ostias?

CARLOS
¿Qué hora és...?
Carlos mira o espertador e ve que son ás 9.00h.

CARLOS
Mierda...

FEDERICO
Te paso a buscar en 15 minutos.

Carlos colga o teléfono.

SEC. 2 COCIÑA CARLOS INT DÍA

Carlos está na cociña quentando unha taza de café no microondas, está visiblemente triste. Saca o café do microondas e púsao na mesa á beira dunha botella de augardente. Vemos caer unhas gotas no café, son un par de bágoas de Carlos que está a chorar.

TÍTULOS CRÉDITOS

SEC. 3 CUARTO TITO INT. DÍA

Tito, un rapaz duns vinte poucos anos, pelo moreno e un pendente na orella está deitado na cama durmindo profundamente. De súpeto entra María, súa nai, pola porta. María é unha muller duns 50 anos, pelo curto rizo e un delantal cos petos cheos de servilletas de papel.

MARÍA
Tito arriba que xa vai sendo hora.

TITO
...?

MARÍA
Tes que ir por auga, así que veña, espabila
Tito dáse a volta para buscar na mesilla o espertador.

SEC. 4 PUB INT. NOITE

Flashback do ocorrido o día anterior no que vemos a Tito nun bar revosado de xente de festa bebendo e bailando. Tito a cada rato está falando e liándose cunha rapaza diferente, coa última vemos coma entran no baño do pub agarrados da man.

SEC. 5 RÚA COCHE EXT. DÍA

Carlos e Federico están subindo a un coche de patrulla vestidos de gardas civís.

SEC. 6 CUARTO TITO INT. DÍA

TITO

Non me fodas oh! Se inda son as nove!

MARÍA

Quen tempo para sair ten tempo para traballar..

Tito incorporase na cama resoprando, ten o pelo despeinado e moi mala cara, pon unha zapatilla, a outra non a encontra, sae da habitación dando tumbos e chocando có marco da porta.

SEC. 7 ESTRADA/RÚA/COCHE EXT. DÍA

Carlos e Federico comezan súa ronda de patrulla no coche, ámbolos dous con gafas de sol semellando ser policía nortemareicanos patrullando o deserto de Arizona. Federico masca chicle.

SEC. 8 CORREDOR/COCIÑA INT. DÍA

Tito atravesa o pasillo entrando na cociña, entrecerra os ollos cegado pola claridade, a súa nai está cociñando con varias potas ao lume. María repróchalle:

MARÍA

Onte foi boa eh??

Tito colle a garrafa sen dicir nada e sae.

SEC. 9 FONTE/COCHE PATRULLA EXT. DÍA

FEDERICO

(segue co chicle)

¿Y conoces al chaval?

CARLOS

No, si yo siempre confié en ella, joder, si tiene todo lo que quiere y más.

La culpa es de su puta madre que la tiene mimada.

FEDERICO

La culpa es del niño que la jodió

Carlos anóxase un pouco lanzándolle unha mirada acusadora a Federico.

FEDERICO

¿Qué quieres que te diga? es la verdad, la culpa es de toda la libertad que tienen ahora.

SEC. 10 RÚA EXT. DÍA

Tito sae do garaxe coa súa moto destartada e colle pista abaixo hacia a fonte sen casco.

SEC. 11A FONTE/COCHE EXT. DÍA

FEDERICO

(segue co chicle)

Si es que una buena hostia a tiempo arreglaba mucho, pero claro, ahora viven como quieren.

Escóitase o ruído da moto de Tito. Carlos fica calado triste.

SEC. 12A FLASHBACK CASA CARLOS INT. DÍA

FLASH BACK: Na cociña da casa con Carlos de pé xustamente coma a posición da mañá ao quentar o café no microondas. Eva, súa filla, duns 17 anos está de pé na porta a punto de chorar. Eva é a rapaza coa que entrou Tito no baño do pub.

EVA

... si papá, estou embarazada..

Carlos dálle un grolo á botella de augardente a morro.

SEC. 11B FONTE/COCHE EXT. DÍA

FEDERICO

Ayer fue dura ¿eh?

Ten a Tito cruzar a carretera. Tito para na fonte sen percatarse do coche patrulla.

CARLOS

¿A dónde va ese sin casco?

FEDERICO

Vamos a putearlo un poco a ver si te animas hombre

San Federico e Carlos do coche pondo os tricornios e dirixíndose cara a fonte na que Tito está a encher unha garrafa.

FEDERICO

(facendo o saúdo propio)
Buenos días

TITO

(sorprendido ao velos)
Boas

FEDERICO

¿Usted no sabe que es obligatorio llevar casco para conducir una moto?

TITO

Si, seino , pero e que vivo aquí ó lado e ... bueno coas presas nin me din conta.

FEDERICO

Eso no es excusa, en menos de un segundo se pierde la vida. Haga el favor de enseñarme el carnet de conducir

TITO

Pois non o teño aquí, xa lle digo que vivo aquí ó lado e non teño nada aquí
Carlos segue absorto no seu.

FEDERICO

La documentación del vehículo.

TITO

A ver como me explico para que me entendas, non levo nada encima.

SEC. 12B FLASHBACK COCIÑA CARLOS INT. DÍA

Segunda parte do flashback. Seguen igual que antes, Carlos de pé á beira do micro e súa filla no marco da porta.

CARLOS
¿De quién?

EVA
(chorando)
Non sei...

SEC. 11B FONTE/COCHE EXT. DÍA

CARLOS
(anoxado)
Pues si tan cerca vive usted tendremos que acompañarle a su casa para realizar las comprobaciones correspondientes.

Tito, con aire molesto sube á moto. Federico vai polo coche patrulla.

CARLOS
Pero se puede saber que hace, la moto está inmovilizada, usted no puede conducir sin documentación , y menos aún sin casco.

Federico acende o coche patrulla. Tito con cara de malas fai amago de subir ó coche unha vez que este está a súa beira.

FEDERICO
Pero que hace, no podemos llevarle en el coche, no ve que sus vecinos pensarían que le llevamos detenido.
Tito de mala ostia e coa cabeza gacha, arranca camiño da súa casa a pé pola pista arriba.

SEC. 12 RÚA/COCHE EXT. DÍA

Tito camiña pola estrada diante do coche de patrulla que o segue.

FEDERICO
¿Qué? ¿ya te sientes un poco mejor?

CARLOS
Si, esto me está sentando bien.

FEDERICO
Ves de lo que hablamos ¡Qué coño se piensan estos niños!

CARLOS
La culpa es de la democracia hombre, esto antes no pasaba, cuando yo era joven. De aquellas la mitad de los vándalos de hoy en día tenían miedo a salir a la calle.
Federico asinte

CARLOS
¿Y te acuerdas los domingos después de misa ir a junto las chavalas a ver si querían venir al cine con nosotros?

FEDERICO
Aquello si que eran tiempos, decencia, eso es lo que hace falta ahora, decencia, y no esa mierda de feshú y yutuf.
Intercalados coa conversación planos do sufrimento de Tito, primeiros planos da cara, das zapatillas, das pintas que leva en xeral.

SEC. 13 RÚA EXT. DÍA

Están entrando no pobo, Tito segue camiñando diante do coche patrulla. Vese a unha veciña que asómase por unha ventana con curiosidade. Cada vez Tito semella que parece máis canso camiñando máis despacio.

SEC. 14 RÚA EXT. DÍA

Tito segue camiñando diante do coche patrulla. Chegan á altura dun banco no que hai tres vellos facendo a fotosíntese sentados ao sol.

VELLO 1

Xa non se fan películas coma antes

VELLO 2

Senon hai tiros e indios é unha merda

VELLO 3

Bueno, polo menos temos o Luar

SEC. 15 CUARTO TITO INT. DÍA

Tito rebuscando no caixón da mesilla os papeis, mentres os guardias están fora esperando.

SEC. 16 RÚA/PORTAL EXT DÍA

FEDERICO

¿Vamos desayunar después al Mogambo que tengo hambre?

CARLOS

Por mi vale

SEC. 17 CUARTO TITO INT. DÍA

Miguel sigue buscando mentres a súa nai se mosquea.

MARÍA

Qué fas? Qué buscas?

TITO

Non me quentes a cabeza ahora, (cós nervios non encontra nada).

MARÍA

Qué pasa? Onde está a auga? Por qué tardaches tanto?

TITO

Non me des a lata, pararonme os guardias na fonte, non encontro os papeles joder! E están ahí fora esperando.

MARÍA

Non sei en que andas pensando , merecías que che quitasen o carnet, quedábache ben.

TITO

Cala!!!

SEC. 18 RÚA/PORTAL EXT. DÍA

Dende a posición dos Guardias vese un plano da casa e escoítanse os berros da nai.

FEDERICO

¿Qué tal la cabeza , mejor?

CARLOS

Si si, me hace bien estar distraído.

Tito sae da casa cos papeis por fin!!coa súa nai detrás de perrito faldero.

TITO

Aquí teño señores , carnet, permiso de conducir,
todo.
Carlos mira por riba os documentos.

CARLOS
vale está bien chaval, ahora puedes ir a buscar la
moto, pero ponte el casco!

MARÍA
Como!! Non o ides multar nin nada . A ver se aprende
que non dou feito con él!.

FEDERICO
Creo que el rapaz ya ha aprendido la lección. A
que sí?

TITO
Sí sí, por suposto, veña mamá imos pa casa que aquí
os señores queren seguir coa súa labor.

MARÍA
Nada diso senón este non aprende.

CARLOS
No le vamos a multar, lo que vamos a hacer es pasarnos por aquí a menudo, y
como te pillemos sin casco o con malas compañías te empapelamos vivo. Seguro
que así no se te olvida la lección
A nai ten expresión de non estar moi de acordo.

MARÍA
Bueno, está ben a ver se así deixa de facer o tonto.
SEC. 19 CUARTO TITO INT. DÍA

Tito tírase na cama. María fica de pé na porta.

MARÍA
Inda tiveches sorte, se chega ser na época de Franco levávante ao calabozo..

TITO
Cala oh!

SEC. 20 RÚA/PORTAL FLASHBACK EXT. DÍA

Flashback do momento no que Tito lle da a documentación a Carlos. Vemos coma
había entre a documentación un billete de 50 euros que Carlos cun movemento
áxil incorpora a seu peto sen que María se de conta.

SEC. 21 COCHE EXT. DÍA

CARLOS
Venga, mejor hoy vamos al Raparigas que hoy invito yo

SEC. 22 APARCAMENTO PUTICLUB EXT. DÍA

Carlos e federico chegan ao aparcamento dun puticlub baixando do coche e
camiñando cara a entrada.